

Департамент внутренней и кадровой политики Белгородской области

ОГАПОУ «Бирючанский техникум»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

И.А. Битюцкая
« 30 » авг. 2016г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОГАПОУ

«Бирючанский техникум»

Е. Н. Котлярова
« 31 » авг. 2016г.

Программа дополнительного образования

Студия эстрадного танца «Стиль»

(срок реализации 3 года)

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Коровина Марина Петровна

Бирюч, 2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение танцу и развитие творческих способностей обучающихся требуют от педагога, руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действительное воссоздание образов обучающимися «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах музыкальной деятельности.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у воспитанников творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и, игры.

Данную программу можно классифицировать следующим образом:

- по целевому назначению – общекультурная.
- по содержанию и видам деятельности – профильная.
- по степени авторства – творческая.
- по уровню развития воспитанников – общая.

Программа разработана на основе типовой программы - «Ритмика» (сборник «Программ общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под редакцией О.А. Петрашевича. Мн. Национальный институт образования, 20015), а также методики Е.В.Горшковой «От жеста к жесту».

Цель программы: формирование творческой личности посредством обучения языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

- 1) Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
- 2) Развивать воображение и фантазию воспитанников в танце.
- 3) Познакомить обучающихся с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- 4) Познакомить с простейшими правилами поведения на сцене.
- 5) Воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.
- 6) Воспитать сплоченность, взаимоуважение, взаимопонимание.

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года.

Общее количество часов – 240 часов.

Периодичность проведения занятий – 3 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия – 2 часа

Нормы наполнения групп – 15 человек.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Санитарно-гигиенические требования.

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие:

- раздевалки и шкафов для хранения личных вещей;
- аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Для проведения занятий необходимо следующее материально-техническое оснащение: маты, станок другие атрибуты в необходимом для занятий количестве, и прочее.

Кадровое обеспечение: педагог, руководитель кружка, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «хореография».

Хореографический коллектив студии эстрадного танца «Стиль» участвует в проводимых в районе, городе Бирюч мероприятиях, а также в областных мероприятиях среди обучающихся ПОО, концертах, смотрах художественной

самостоятельности. Принимать участие в концертных программах Дворца культуры. Создавать свой концертный репертуар.

1 год обучения

Выполнение программы рассчитано на 144 часа. Количество группы обучения 10 – 15 человек. Участники принимаются с определенными данными. Необходим уровень подготовки. Прежде всего они должны обладать музыкальным слухом и чувством ритма.

Отбор определяется собеседованием и просмотром физических данных.

Режим работы для 1 – го года обучения 2 раза в неделю по 2 часа. Индивидуальные занятия 3 часа в месяц.

Базисный план студии эстрадного танца «СТИЛЬ»

| № | Тема занятий | Кол-во часов | теория | практика |
|----|------------------------|--------------|--------|----------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Ритмическая гимнастика | 52 | 6 | 46 |
| 3. | Классический танец | 30 | 10 | 20 |
| 4. | Эстрадный танец | 50 | 10 | 40 |
| 5. | Игры, беседы | 10 | 5 | 5 |

Общее количество часов: 144 32 112

1. Вводное занятие.

На вводном занятии дети знакомятся с техникой безопасности, и с краткой программой своих занятий. Проводится индивидуальная проверка способностей и склонностей учащихся.

2. Ритмическая гимнастика.

Занятия ритмической гимнастикой включает в себя комплекс упражнений дающий нагрузку на разные группы мышц, укрепляет их, придает эластичность. Развивает чувство ритма, раскрепощенность в танце. Занятия включают в себя: разминку, прыжки, растяжку, акробатические упражнения.

3. Классический танец.

1. Экзерсис на середине: разучивает позиции рук - 0-1-2-3, позиции ног - 1-2-3-4-5-6. Позы: Croisee, Effacee, Ecartee. Танцевальные шаги, повороты.
2. Экзерсис у станка: нужен для постановки корпуса, развития пластики. Demi plie a Grand plie, Battements tendus, Jete, Rond de jambe par terre, Frappes, Grand battements jete. Растяжка у станка.
3. Прыжки.

4. Эстрадный танец.

Разучивание современных танцевальных движений и композиций под разную: медленную и быструю музыку. Составление танцевальных образов. Самостоятельно уметь сочинять связки движений и не сложные танцевальные этюды.

5. Игры, беседы.

Игры на воздухе укрепляют здоровье, под музыку развивают у ребенка слух. Дают возможность самовыражения и отдыха от основных занятий.

Беседы помогают лучше узнать участников студии, выявить их интересы и предпочтения.

Этап педагогического контроля.

| № п/п | Сроки | Какие знания, Умения, навыки контролируются | Форма подведения итогов |
|-------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. | 1 месяц | Разучивание комплексной разминки и танцевальной композиции | Контрольный урок |
| 2. | 3 месяца | Правильное выполнение позиций рук, ног, экзерсис у станка – название движений и техника выполнения | Контрольное занятие |
| 3. | 1 месяц | Композиция и постановка Современного эстрадного танца | Контрольный урок |

Репертуарный план.

1. Эстрадный танец.
2. Хоровод.
3. Классический этюд.
4. Полька знакомств.

2-й год обучения

Выполнение программы рассчитано на 216 часов. Количество группы от 10 до 15 человек. Режим работы 2 раза в неделю по 3 часа. В занятия 2-го года обучения добавляются бальный и народный танцы.

Базисный план студии эстрадного танца

«СТИЛЬ»

| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов | Теория | Практика |
|-------|-----------------------------|--------------|--------|----------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | |
| 2. | Ритмическая гимнастика | 50 | 10 | 40 |
| 3. | Бальный танец | 50 | 10 | 40 |
| 4. | Современный эстрадный танец | 60 | 10 | 50 |
| 5. | Народный танец | 44 | 4 | 40 |
| 6. | Беседы | 10 | 10 | |

Общее количество часов: 216 46 170

1. Вводное занятие.

На вводном занятии дети знакомятся с техникой безопасности, и с краткой программой своих занятий. Обсуждается репертуарный план занятий, учитываются пожелания участников студии.

2. Ритмическая гимнастика.

Занятия ритмической гимнастикой включает в себя комплекс упражнений, дающий нагрузку на разные группы мышц необходимый для их разогрева и растяжки, укрепляет их и придает эластичность. Кроме разминки и растяжки ритмика изучает танцевальные движения, развивающие чувство ритма, и акробатические номера, которые в последствии применяются в постановочных работах.

3. Бальный танец.

На занятиях бального танца разучиваются основные движения таких бальных танцев, как ча-ча-ча, самба, румба, вальс, джайв, рок-н-ролл,

4. Современный эстрадный танец.

Танцевальное искусство эстрадного танца занимает большее количество часов, так как это самый современный вид танца. Дети с наибольшим интересом изучают именно эту категорию танца. На занятиях разучиваются движения, этюды, танцевальные композиции, развивается актерское мастерство.

5. Народный танец.

На занятиях народным танцем разучиваются движения русского и других народов танцы. Так же программа включает в себя изучение фольклора в духе местных традиций. Разучиваются: дробь, перешаг, хлопунки, хороводные рисунки.

6. Беседы.

Беседы на тему:

1. «Хореографический образ».
2. «Друг ты мне или не друг».
3. «Танец – как стиль нашей жизни».

3-й год обучения.

3-й год обучения рассчитан на 218 часов. По содержанию программа повторяет 2-й год обучения, но более сложные движения, и хореографические постановки. Занятия ведутся 3 раза в неделю по три часа.

Базисный план студии эстрадного танца «СТИЛЬ»

| № | Тема занятий | Кол-во часов | | Теория |
|---|------------------------|--------------|--------|--------|
| | | Практика | Теория | |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 2 | 1 |
| 2 | Народный танец | 80 | 10 | 70 |
| 3 | Эстрадный танец | 50 | 5 | 45 |
| 4 | Ритмическая гимнастика | 20 | 2 | 18 |
| 5 | Классический танец | 50 | 10 | 40 |
| 6 | Беседы | 15 | 15 | - |

Общее количество часов: 218 44 174

1. Вводное занятие.

На вводном занятии дети знакомятся с техникой безопасности, и с краткой программой своих занятий. Обсуждается репертуарный план занятий, учитываются пожелания участников студии.

2. Ритмическая гимнастика.

Занятия ритмической гимнастикой включает в себя комплекс упражнений дающий нагрузку на разные группы мышц необходимый для их разогрева и растяжки, укрепляет их и придает эластичность. Кроме разминки и растяжки ритмика изучает танцевальные движения, развивающие чувство ритма, и акробатические номера, которые в последствии применяются в постановочных работах.

3. Бальный танец.

На занятиях бального танца разучиваются основные движения таких балльных танцев, как ча-ча-ча, самба, румба, вальс, джайв, рок-н-ролл, медленный вальс, венский вальс, русский лирический. Из разученных движений составляем композиционный рисунок.

4. Современный эстрадный танец.

Дети с наибольшим интересом изучают именно эту категорию танца. На занятиях разучиваются движения, этюды, танцевальные композиции, развивается актерское мастерство. На занятиях современным эстрадным танцем учащиеся имеют возможность проявить свои самостоятельные наработки и способности.

5. Народный танец.

Танцевальное искусство народного танца занимает большее количество часов. На занятиях народным танцем разучиваются движения русского и других народов танцы. Так же программа включает в себя изучение фольклора в духе местных традиций. Разучиваются: дробь, перещяе, хлопушки, хороводные рисунки.

6. Беседы.

1. Беседы на тему: «Истоки народного танца».
Диспут на тему: «Что танец для тебя».

Таблица 1

НАПОЛНЯЕМОСТЬ УЧЕБНЫХ ГРУПП И РЕЖИМ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

| Возраст занимающихся | Год обучения | Кол-во часов в неделю | Кол-во чел. в группе | Требования по физической, профессиональной подготовке на конец учебного года |
|---------------------------------------------------|--------------|-----------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Этап начальной подготовки (Младшие классы) | | | | |
| 15-16лет | 1 класс | 4 часа | 16 чел. | Выполнение нормативов по танцевальной подготовке, выступление на конкурсах, фестивалях и участие в танцевальных номерах |
| | 2 класс | 4 часа | 16 чел. | |
| | 3 класс | 4 часа | 16 чел. | |
| Этап профессиональной подготовки (Старшие классы) | | | | |
| 17-19лет | 4 класс | 6 часов | 14 чел. | Выполнение нормативов по танцевальной подготовке повышенной сложности, выступление на конкурсах, фестивалях и участие в танцевальных номерах, обучения принципам |
| | 5 класс | 6 часов | 14 чел. | |
| | 6 класс | 6 часов | 14 чел. | |
| | 7 класс | 6 часов | 14 чел. | |

Требования к уровню подготовки:

(по окончании второго года обучения)

Обучающиеся должны знать:

- 1.Позиции рук, ног, корпуса и головы.
- 2.Элементы классического и эстрадного танца.
- 3.Танцевальные и музыкальные термины.
- 4.Требования к занятиям по хореографии.
- 5.Стили современного танца.
- 6.Правила поведения на занятиях и правила работы в паре, в тройке.

Обучающиеся должны уметь:

- 1.Выполнять не сложную разминку самостоятельно.
- 2.Начинать и завершать танцевальную композицию без помощи руководителя.
- 3.Свободно перемещаться в пространстве во время занятия, ориентироваться на сцене при исполнении танца.
- 4.Работать соло, в паре, в группе танцоров.
- 5.Перестраиваться в простые фигуры танца.
- 6.Исполнять части танца синхронно вместе с группой.
- 7.Выдерживать образ персонажа при исполнении танца.

(по окончании третьего года обучения)

Обучающиеся должны знать:

- 1.Позиции рук, ног, корпуса и головы.
- 2.Элементы классического и эстрадного танца.
- 3.Танцевальные и музыкальные термины от простых до сложных
- 4.Требования к занятиям по хореографии и при выполнении акробатических элементов, упражнений.
- 5.Правила работы у станка (пластика, растяжка).
- 6.Стили, направления и новые течения современного танца.
- 7.Правила поведения на занятиях и правила работы в паре, в тройке, в большой группе исполнителей.
- 8.Постановочную и репетиционную работу с их требованиями.

Обучающиеся должны уметь:

- 1.Выполнять любую разминку самостоятельно.
- 2.Выполнять все элементы танца по программе.
- 2.Начинать и завершать танцевальную композицию без помощи руководителя.
- 3.Свободно перемещаться в пространстве во время занятия, ориентироваться на сцене при исполнении танца.
- 4.Показать любые танцевальные движения во время проведения мастер-класса.
- 5.Работать соло, в паре, в группе танцоров.
- 6.Перестраиваться в сложные фигуры и рисунки танца.
- 7.Исполнять части танца синхронно вместе с группой.
- 8.Выдерживать образ персонажа при исполнении танца.
- 9.Владеть навыком актёрского мастерства.

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение (12-15 стульев, 2 тумбы для аппаратуры, 1 шкаф под костюмы, 2 встроенных шкафа для реквизита, дисков, костюмов).
2. Помещение для концертной деятельности и генеральных репетиций (актовый зал).
3. Приборы и оборудование (магнитофон, телевизор, DVD плеер, CD и DVD диски с записями).
4. Накопительный материал (брошюры, методички, журналы, книги по хореографии, диски с выступлениями обучающихся).
5. Спортивный инвентарь (обручи, мячи разные, скакалки).

Список использованной литературы

1. Гимнастика: учебник для студентов высших учеб. зав./ М.Л. Журавкин, О.В. Загрядская, Н.В. Казакевич, и др. под ред. М.Л. Журавкина, Н.К. Меньшикова.- М.: Издательский центр «Академия», 2001 г. -448 с.
2. Замятина Т.А. , Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие.- М.: Издательство «Глобус», 2009г.
3. Лисицкая Т.С. Ритмика + пластика - М: Физкультура и спорт, 1988г.-160с.
4. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры: учеб. для институтов физической культуры.- М: Физкультура и спорт, 1991г.-543с.
5. Матов В.В., Иванова О.А., Ланцберг Л.А. Ритмическая гимнастика.- М: Просвещение, 1985г.
6. Одинцова И.Б. Аэробика и фитнес. Современные методики.- М: Издательство «Эксмо», 2011г.-160с.